

## WO UND WANN – KURSORTE UND TERMINE

### KARLSRUHE

Tagungsstätte Thomashof  
Stupfericher Weg 1  
76227 Karlsruhe  
www.thomashof.com



#### Termine

03. bis 05. September 2018  
04. bis 06. Januar 2019  
02. bis 04. August 2019  
28. bis 30. Oktober 2019



#### Kosten

Je Kurs 350,-€ (inkl. Kost und Logis)  
(290,-€ für Thomashof-Mitglieder)

### BAD ENDORF

Musikakademie Endorfer Hof  
Kirchplatz 5  
83093 Bad Endorf  
www.endorfer-hof.de



#### Termine

02. bis 04. November 2018  
24. bis 26. April 2019



#### Kosten

Je Kurs 300,-€ (inkl. Kost)

### SCHWAIGERN

Haus Lichdi  
Mörikestraße 38  
74193 Schwaigern



#### Termine

24. bis 26. Mai 2019



#### Kosten

Je Kurs 200,-€

*„Den Teilnehmern ungeahnte Körperklänge entlocken und in einem Stück bündeln, das begeistert mich zutiefst. Ich wünsche mir, dass durch meine Arbeit für die Teilnehmer eine Freiheit beim Singen entsteht, dass sie jede Angst verlieren und Ihre Grenzen öffnen, um sich dahin zu entwickeln, wohin sie wollen.“*

Maraile Lichdi

# MEISTERKURSE GESANG

für Profis, Studenten und Singbegeisterte

Von Maraile Lichdi, Sopran

## ANMELDUNG MEISTERKURSE FÜR GESANG

Maraile Lichdi  
info@maraillelichdi.de

## INFORMATION www.natuerlichsingende.de

## KONTAKT

Maraile Lichdi  
Mörikestraße 38  
74193 Schwaigern  
Tel. 0179 5014972  
info@maraillelichdi.de

**BAD ENDORF, KARLSRUHE, SCHWAIGERN**

*Alles prüfe der Mensch, sagen die Himmlischen,  
Daß er, kräftig genährt, danken für Alles lern,  
Und verstehe die Freiheit,  
Aufzubrechen, wohin er will.*

*(Johann Christian Friedrich Hölderlin)*

Wer aufbrechen mag, um sich gesanglich zu verbessern, der ist hier richtig. Ob Profi, Gesangsstudent oder singbegeisterter Schüler – die Meisterkurse von Maraile Lichdi, Sopranistin, Künstlerpersönlichkeit und Gesangslehrerin aus Schwaigern, bieten für Sänger aller Entwicklungsstufen die Möglichkeit, intensiv an ihrer Stimme und ihrer Ausdrucksfähigkeit zu arbeiten. Der Kurs eröffnet Laien die faszinierende Welt des (klassischen) Gesangs und fordert ambitionierte Gesangsstudenten und Jungprofis heraus, ihre Fähigkeiten noch weiter zu vervollkommen.

### Stimm- und Atemtechnik

Anhand spezieller Übungen sowie ausgewählter Literatur werden Resonanz, Brillanz und Tragfähigkeit der Stimme trainiert. Wertvolle Tipps aus der langjährigen Berufserfahrung von Maraile Lichdi helfen, ausdauernder über längere Phrasen als auch in jeder Tonlage bequem singen zu können und insgesamt die Stimmkraft bestmöglich zu entfalten.

### Interpretation und Ausdruck

Wie transportiere ich mit meiner Stimme Gefühle? Wie finde ich meine eigene Interpretation einer Arie? Gemeinsam wird diesen Fragen nachgegangen und exemplarisch an einzelnen Stücken geübt.

### Dynamik

Der Schlüssel für einen lebendigen und ausdrucksstarken Gesang liegt in der Dynamik, nahezu in jedem einzelnen gesungenen Wort. Im Kurs wird das Bewusstsein für die Feinheiten einer guten Gesangsdynamik geschärft und trainiert.

### Bühnenpräsenz

Die Präsenz auf der Bühne lässt sich steigern und trainieren. Sie ist keine angeborene Eigenschaft. Zusammen mit den Dozentinnen werden individuelle Möglichkeiten körpersprachlicher Ausdrucksmittel erweitert und die Raumpresenz verbessert.

## PROGRAMM

### 1. Kurstag

- 14:00 – 15:00 Uhr Begrüßung und Einführung in die Atemtechnik  
Gemeinsames Kanonsingen aller Kursteilnehmer  
Qigong-Übungen mit dem Bambusstab
- 15:00 – 18:00 Uhr Einzelunterricht, parallel bei Maraile Lichdi und Dorota Dobosz, Zuhören der anderen Teilnehmer erwünscht
- 19.30 – 22:00 Uhr Einzelunterricht, parallel bei Maraile Lichdi und Dorota Dobosz, Zuhören der anderen Teilnehmer erwünscht oder Selbststudium

### 2. Kurstag

- 7:30 Uhr Qigong-Übungen mit dem Bambusstab
- 09.30 – 12.30 Uhr Einzelunterricht, parallel bei Maraile Lichdi und Dorota Dobosz, Zuhören der anderen Teilnehmer erwünscht oder Selbststudium
- 14:30 Uhr Qigong-Übungen mit dem Bambusstab
- 15:00 – 18:00 Uhr Einzelunterricht, parallel bei Maraile Lichdi und Dorota Dobosz
- 19.30 – 22:00 Uhr Gemeinsamer Unterricht im Plenum und Vorbereitung der Matinee am nächsten Vormittag

### 3. Kurstag

- 7:30 Uhr Qigong-Übungen mit dem Bambusstab
- Ab 9:00 Uhr Einsingen, jeweils bei Maraile Lichdi und Dorota Dobosz
- 11:30 Uhr Matinee
- 12:30 Uhr Abschluss mit gemeinsamem Mittagessen

Jeder Teilnehmer erhält mindestens 4 Einheiten (Einzelunterricht) à 30 Minuten. Dazu gibt es Unterricht im Plenum und beim Einsingen.

### Wer kann teilnehmen?

Profis, Studenten und Singbegeisterte – Talente auf jeder Entwicklungsstufe sind willkommen.

Wir sind offen für alle, die sich stimmlich verbessern wollen, im Chor freier singen möchten oder Prüfungs- bzw. Konzertprogramme trainieren wollen. Lieder und Arien aller Genres sind willkommen.

## DOZENTINNEN



### Maraile Lichdi – Gesang

Maraile Lichdi, aufgewachsen in der Nähe von Heilbronn, studierte nach dem Abitur bei Maria Venuti, Charlotte Lehmann, Hilde Zadek und Neil Semer Gesang sowie Musik-Kinästhesie bei Dr. Ernst Huber Contwig.

Ihr Operndebüt gab die Sopranistin am Staatstheater Stuttgart als Solistin in „Al gran sole carico d’amore“ von Luigi Nono unter Lothar Zagrosek und Martin Kuszej. Für 10 Jahre war Maraile Lichdi als festes Ensemblemitglied am Theater der Stadt Heidelberg engagiert.

Zu Maraile Lichdis Repertoire gehören knapp 40 Opernpartien und über 40 Konzert- und Oratorienwerke sowie im Konzertbereich Mozarts Messen, Bachs Oratorien uvm.

Maraile Lichdi hat sich u.a. als Expertin im Bereich moderner Vokalmusik einen Namen gemacht. Von 2005 bis 2016 unterrichtete die Künstlerin im Rahmen eines Lehrauftrags an den Musikhochschulen Mannheim und Karlsruhe.

[www.marailelichdi.de](http://www.marailelichdi.de)



### Dorota Dobosz, Klavier und Korrepetition

Die in Lublin (Polen) aufgewachsene Pianistin Dorota Dobosz erhielt ihre musikalische Ausbildung an der Musikakademie Łódź und absolvierte ein Aufbaustudium an den Musikhochschulen Stuttgart (Klavier) sowie Mannheim (Kammermusik und Liedgestaltung). Alle drei Ausbildungen schloss sie mit Auszeichnung bzw. Bestnote ab.

Die Pianistin war als Solorepetitorin mit Dirigierverpflichtung am Theater der Stadt Heidelberg angestellt und wirkte in zahlreichen Musiktheaterproduktionen mit, u.a. bei der Berliner Kammeroper, die sich hauptsächlich den Werken zeitgenössischer Komponisten widmet.

Dorota Dobosz gab Klavierabende und Solokonzerte mit Orchester sowie zahlreiche Liederabende und Kammerkonzerte in verschiedenen Besetzungen in Deutschland, Polen und Italien. Seit 2016 arbeitet die Künstlerin als Korrepetitorin an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin.

[www.dorotadobosz.com](http://www.dorotadobosz.com)